AUTOPORTRAITS
photographiques
1898-1981

Brève rencontre (l'Autoportrait en photographie) par Denis Roche

DE SANA Jimmy 1979

Mais ce travestissement peut aussi combiner toutes les ressources de la mise en scène (Magritte, Dali, Les Krims, de Sana) avec celles propres à ce médium. L'image de soi n'est plus alors que le lieu de convergence et de rassemblement de tous les phantasmes de celui qui s'est ainsi portraituré. L'identité se dissout dans l'accumulation des signes comme elle disparaissait derrière les masques du travestissement. Tant il est vrai qu'à trop vouloir traquer le réel la photographie finalement révèle son artifice et que, sous le masque de l'objectivité, chacun de ces instantanés trahit la subjectivité de son auteur.

Centre Georges Pompidou Herscher

Alain Sayag